2° FESTIVAL SESC PARAÍBA DE MÚSICA



De 27 de maio a 1º de junho Areia - Paraíba





Professores participantes Maestro convidado Pianista convidado





LANFRANCOMARCELLETTI JR

MAESTRO DO FESTIVAL

Renomado maestro e pianista recifense, tem sido aclamado tanto pela crítica quanto pelo público em suas performances ao redor do mundo. Concentrando-se em aumentar o acesso à arte musical, ele tem liderado diversas

orquestras e dedicado-se à formação de novos regentes, impactando positivamente a cena musical internacional. Com uma extensa lista de compromissos em vários países, também se destaca no mundo da ópera, tendo participado de festivais prestigiados e colaborado com renomadas

instituições, além de contribuir para a produção de espetáculos infantis bem-sucedidos. Desempenha papel significativo liderando importantes orquestras e iniciando programas educacionais e sociais,

como o projeto
"Orquestra Criança
Cidadã" em Recife.



FLÁVIO **AUGUSTO**

PIANISTA DO FESTIVAL

Detentor de 28 primeiros prêmios em concursos nacionais e internacionais de piano, um de seus feitos em 1988, quando tornou-se o primeiro brasileiro a conquistar o 1º lugar do "Concurso Internacional de Piano Villa-Lobos" (RJ). Natural de Pocos de Caldas (MG), iniciou seus estudos de

piano aos quatro anos de idade, tendo como professores os pianistas Homero de Magalhães, Cilberto Tinetti e Myrian

Dauelsberg, Concluiu os cursos de Bacharelado

em Piano e Licenciatura em Música pelo Conservatório Brasileiro de Música do Rio de Janeiro: Pós-Graduação em Filosofia pela Universidade Estadual de Montes Claros (MG): Mestrado em Piano (Práticas Interpretativas) e Doutorado em

> Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).



ANDRÉ CARDOSO

Graduado em Música pela Universidade Federal da Paraíba, ele acumula experiência em diversas orquestras, incluindo a Amherst College Orchestra e a Orquestra Sinfônica da Paraíba. Sua jornada musical o levou a palcos como o Teatro São Pedro em São Paulo e várias sinfônicas pelo Brasil. Seus estudos incluem aulas com renomados professores, como Thibault Delor e Thierry Barbé, além de cursos com Ana Valéria Poles e Massimo Giorgio. Com participações em eventos internacionais, como o

Festival Internacional Musique Universitaire,
João demonstra sua versatilidade musical.
Além de tocar, ele também se destaca
como professor, tendo passado por
instituições renomadas como o
Conservatório Carlos Gomes.

contrabaixista na
Orquestra Sinfônica do
Recife e leciona no
Conservatório

Atualmente, ele atua como

Pernambucano de Música.



AUGUSTO FRANÇA

Natural de Recife, bacharel em Música/Trompete pela Universidade Federal de Pernambuco, pós-graduando em Música no Instituto Federal de Pernambuco-Campus Recife Iniciou seus estudos musicais na Escola Técnica Estadual de Criatividade Musical (1990), no ano de 2001 a 2003 ingressou no curso de extensão da UFPB, sob orientação do Professor Ayrton Benck, de 2005 a 2010. Participou da Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório Pernambucano de Música, da Orquestra Sinfônica Virtuose Brasil, da Orquestra de Câmara de Pernambuco onde teve a primeira experiência em ópera (O morcego - Johann Streauss e L-elisir damore - Donizetti), e da Orquestra Sinfônica da UFPE. Trompetista da Sinfonieta UFPB é atualmente Professor do Conservatório Pernambucano de Música. participando de concertos e óperas na cidade do Recife. além de vários festivais nacionais e internacionais.



AINARA MONTENEGRO

Começou sua jornada musical em 2002 na Escola de Música da igreja Assembleia de Deus. Desde então, ela se destacou integrando várias orquestras e bandas sinfônicas na região. Sua habilidade como solista a levou a participar de festivais nacionais e internacionais, além de conquistar prêmios, como o Concurso de Jovens Solistas de 2009, promovido pela OSPB. Aynara também se destacou como chefe de naipe em diversas orquestras, além de ser uma figura ativa na cena musical paraibana, organizando eventos como o Festival Internacional Clar&Sax Paraíba e o Encontro Paraibano de Clarinetistas.

UFPB, Mestra pelo
PPGM/CCTA da UFPB e um
Artist Certificate pela
Azusa Pacific University.
Atualmente, ela é
professora efetiva de
clarinete na
UFPB.

Bacharela em Clarinete pela



DENISE AMORIM

Começou sua jornada no violino aos 7 anos, influenciada por sua tia, Tika Porto, uma cantora lírica renomada. Aos 13, ingressou na Orquestra Jovem do Estado e iniciou o Bacharelado em música aos 17. Mestra em Performance de Violino pela Universidade Azusa Pacific, nos EUA. Participou de masterclasses e festivais ao lado de artistas como Miriam Fried e Nelson Freire. Sua formação acadêmica inclui mentores renomados, como Yerko Tabilo. Charles Stegeman

e Nathan Cole. Em 2015, como Alumni Ambassador da Azusa Pacific University, ela realizou uma turnê na China com o Quarteto de Cordas da universidade. Foi coordenadora pedagógica do Programa de Inclusão através da Música e das Artes (PRIMA) do Governo do Estado da

Paraíba. Atualmente é

professora no IFPB e
violinista em várias
orquestras, incluindo
a Sinfônica do Recife,
Sinfônica Municipal
de João Pessoa e
Camerata Parahyba.



DILSON FLORÊNCIO

Primeiro sul-americano a conquistar o 1° Prêmio de Saxofone do Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMP), iniciou seus estudos aos 11 anos na Escola de Música de Brasília. Tornou-se o primeiro brasileiro diplomado em saxofone aos 21 anos e continuou sua formação com Daniel Deffavet em Paris. Atuou como solista em diversos países e foi premiado em competições internacionais. Como professor, contribuiu significativamente para o desenvolvimento do saxofone erudito no Brasil, lecionando em universidades e festivais de música. Em reconhecimento a seu trabalho, um concurso internacional de saxofone foi nomeado em sua homenagem.



FELÍCIA COELHO

Flautista com uma ampla formação internacional com mestrado em Música (Flauta/Performance) pela Louisiana State University (EUA), bacharelado pela UFPB. Ao longo de sua carreira, apresentou-se como solista com diversas orquestras e como camerista em importantes festivais internacionais. Recebeu reconhecimento em concursos como o Gran Premio de Santiago (Chile), o Azusa Pacific University Concerto Competition e o Concurso de Música de Câmara do Festival Villa-Lobos. Além de sua atuação como músico, é educadora, tendo lecionado em instituições no Brasil, França e EUA, e ministrado masterclasses em universidades e festivais renomados. Atualmente, ela é professora de flauta na UFPE e membro de dois grupos musicais, o Trio Brasilianas e o P'Arte pra 3.



GABRIEL MARIN

Atuou em diversas orquestras renomadas, como a OSUSP, a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e a Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), onde foi primeiro viola solo por seis temporadas. Recebeu prêmios em concursos prestigiosos. incluindo o Prêmio Eleazar de Carvalho do Festival de Inverno. de Campos do Jordão de 2004. Sua carreira incluiu experiências como músico da Orquestra Jovem das Américas e violista da Odense Symphony Orchestra (Dinamarca). No Brasil, fundou o Quarteto Raga no Rio de Janeiro. Atualmente, além de suas atividades na orquestra, é professor e coordenador pedagógico do Instituto Baccarelli e idealizador do Encontro Campestre de Violas, Também é violista do Ouarteto Carlos Gomes. que recebeu reconhecimento nacional por suas gravações de compositores brasileiros, incluindo o Prêmio BRAVO! de melhor gravação erudita nacional de 2018.



GABRIELA QUEIROZ

Iniciou seus estudos aos guatro anos em João Pessoa-PB, e aos dezessete mudou-se para o Rio de Janeiro para integrar a Orquestra Sinfônica Brasileira. É Mestre em Música e professora na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Premiada em inúmeros concursos nacionais como Jovens Instrumentistas Piracicaba e Concurso Nelson Freire, atua como professora e camerista em diversos festivais no Brasil. Desde 2022 é spalla da Orquestra Sinfônica Brasileira



GUSTAVO D'IPPOLITO

Músico com uma trajetória diversificada e internacional. Começou sua carreira na Orquestra Sinfônica da USP e foi Monitor de Naipe na Orquestra Experimental de Repertório. Mudou-se para Viena em 2005, onde viveu por 17 anos e fez parte de diversas instituições musicais prestigiadas, incluindo a Orquestra de Câmara de Viena, a Ópera Estatal de Viena e a Volksoper, Como contrabaixista, participou da Orquestra Sinfônica de Viena e da renomada Orquestra Filarmônica de Viena como músico convidado. Além de sua atuação em orquestras, Gustavo tem experiência em música de câmara, música barroca, música contemporânea e popular. Em 2016, fundou o SeConDe. um retiro para estudantes de música. onde apoia jovens que desejam seguir carreira na música. Ele é Mestre em Contrabaixo pela Universidade Privada de Música e Artes de Viena.



HAMMURABI

Graduado em Piano pela UFPB e mestre pela UFBA. Sua carreira inclui participações como pianista convidado em diversas orquestras sinfônicas, como as da Paraíba, Rio Grande do Norte e Bahia, além das orquestras OSUFBA e OSUFPB. Também lecionou na Escola de Música da UFRN e no Conservatório Pernambucano de Música, Participou de masterclasses com renomados professores e se destacou como pianista colaborativo em óperas e diversas performances musicais. Atualmente, atua como pianista correpetidor na Universidade Federal da Paraíba e é membro fundador e do diretório da Associação Brasileira de Piano Colaborativo -ABPC.



ISMAEL OLIVEIRA

Iniciou os estudos musicais aos 13 anos em Fortaleza-CE, com o Prof. Joselito de Carvalho. Em poucos anos já havia ingressado na Filarmônica do Ceará. Aos 18 anos participou no naipe de primeiros violinos da Orquestra Sinfônica de Sergipe. Em 2012, recebeu o convite do Professor Charles Stegeman -Ópera de Pittsburgh, para ingressar na sua classe na Azusa Pacific University, nos Estados Unidos, onde colaborou em gravações de filmes, música de câmara e spalla convidado de orquestras. Atuou como Spalla da Azusa Pacific University Orchestra e como Spalla convidado na Southern California Philharmonic Orchestra. Em 2015 representou a Azusa Pacific University, como primeiro violino do quarteto de cordas da universidade em turnê pela China. No Brasil, colaborou com grandes músicos, a exemplo de Nelson Freire e Maria João Pires.



JULIAN TRYCKYNSKI

Especialista em Violoncelo no Conservatorio Piotr Ilitch Tchaikovski de Moscou, União Soviética (1971-1972). Graduação em Violoncelo na Academia de Música de Cracóvia, Polônia (1972-1976), Meste em Música na Escola de Música da Yale University, New Haven, EUA (1976-1978), tendo sido assistente em Yale de Aldo Parisot. Atuou como professor de Violoncelo na Queen's University em Kingston, Canadá (1980-1991) e ainda na Shenandoah University. Winchester, EUA (1991-2004). Desde maio de 2005 é professor (MS-2-RDIDP) do Departamento de Música da FFCLRP-USP.



MARLON BARROS

Mestre em Música pela UFRN e Professor de Trombone do IFPB, atuando como professor e solista em eventos pelo país. Foi vencedor de dois Concursos Solistas Radegundis Feitosa pela Associação Brasileira de Trombones (ABT), em Vitória-ES (2013) e Manaus-AM (2016), além de participar da organização de eventos nacionais da ABT desde 2020 e da ATPB no estado da Paraíba desde 2016. Membro do Sexteto Tabajara (PE/PB), lançaram em 2017 o álbum Danças de Terreiro. Atualmente é Doutorando em Música pela UFBA, 1º Secretário da ABT e Diretor Musical da centenária banda de música Filarmônica 28 de Junho (Condado-PE).





PAULO FRANÇA

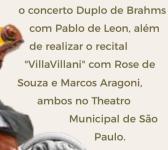
Professor de Viola da Universidade Federal do Rio Grande do Norte desde 2009, Mestrepela Hochschule für Musik Karlsruhe (Universidade superior da Música de Karlsruhe - Alemanha), Bacharel em Música/Viola pela Universidade Federal da Paraíba (2008). Atuoucomo solista e músico convidado em orquestras como: Orquestra Sinfônica da Paraíba,Orquestra de Câmara da cidade de João Pessoa, Orquestra do Estado do Mato Grosso,Festival Virtuosi. Membro fundador da ABRAV - Associação Brasileira de Violistas, atuou emvários projetos como gravação de CDs e





RAIFF DANTAS

Violoncelista paraibano, estudou com Nelson Campos na UFPB e com Enrico Contini no Conservatório Arrigo Boito, na Itália. Em Vicenza, teve aulas de música de câmara com Dario de Rosa. Atuou como solista com diversas orquestras renomadas, incluindo OSESP, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, e Cayuga Chamber Orchestra (NY-EUA). Em 2009, realizou uma turnê pelos EUA, dando Master-Class em universidades e apresentando recitais e concertos como solista. Em 2016, tocou o concerto tríplice de Beethoven com Ricardo Castro e Pablo de León no Theatro Municipal de São Paulo, sob a regência de John Neschling. Em 2017, apresentou





RUCKER BEZERRA

Doutor em Música pela UNICAMP, estudou com renomados professores no Brasil e nos Estados Unidos, incluindo Yerko Pinto, Andrzej Grabiec e Erick Friedman. Ganhou concursos no Brasil e na Itália, e sua carreira como solista e recitalista abrangeu locais como Brasil, Estados Unidos, México e Europa, colaborando com importantes figuras da música. Destacam-se suas performances como solista da Terra Symphony Orchestra no Barishnikov Arts Center em Nova York (2016) e seu recital de música brasileira em Dubai, Emirados Árabes Unidos (2017). Em 2018, teve uma destacada atuação na Europa, incluindo uma apresentação





PROGRAMAÇÃO

ENTRADA GRATUITA



Programação Palco Principal

27 de maio (segunda-feira)

18h - Orquestra Sesc Senac Paraíba

20h - Parahyba Ska Jazz

28 de maio (terça-feira)

20h - Filarmônica Abdon Felinto Milanez

21h30 - Camerata Parahyba

29 de maio (quarta-feira)

20h - Orquestra da Universidade Federal da Paraíba

21h30 - Kevin Ndjana

30 de maio (quinta-feira)

20h - Coro Sinfônico da Paraíba - UFPB

21h30 - Arnno

31 de maio (sexta-feira)

20h - Orquestra Sinfônica Municipal de João

Pessoa

21h30 - Zé Filho

1° de junho (sábado)

20h - Orquestra Acadêmica - Alunos do Festival

21h30 - Renata Arruda

Programação Palco Minerva

28 de maio (terça-feira)

19h - Isabella Perazzo solo piano

Repertório:

J. A. Kaplan - Sonata

Allegro Enérgico

Scherzo - Presto

Lento - Livremente quase Cadenza

Alla Toccata

S. Cavalcanti - Lagoa Sêca (Divertimento nº3 p/piano)

sob H. Villa-Lobos, Ciclo Brasileiro – 3. Festa no Sertão

H. Villa-Lobos - Bachianas Brasileiras n. 4 (II.

Coral - Canto do Sertão - e III. Ária - Cantiga sobre um tema do Nordeste)

L. V. Beethoven - Sonata Op. 31 n° 3 ("A Caça") - 1. Allegro

C. Debussy - L'Isle Joyeuse (A Ilha Alegre)

29 de maio (quarta-feira)

18h - Yamaká (1ª Sessão)

19h - Yamaká (2ª Sessão)

30 de maio (quinta-feira)

19h - Recital de Música de Câmara com Alunos e

Professores

Repertório:

1- Carlos Gomes, Burrico de Pau para Quinteto de Cordas - 4 minutos
IV movimento: Vivace - "O Burrico de Pau"
Gabriela Queiroz, violino
Rucker Berrerra, violino
Gabriel Marin, viola
Paulo França, viola
Julian Tryczynski, cello
Raiff Dantas Barreto, cello
André Souza Cardoso, contrabaixo
Gustavo D'Ippolito, contrabaixo

2- Aylton Escobar, Seresta para Piano a quatro mãos - 3 minutos Flávio Augusto e Lanfranco Marcelletti, piano

3- Mikhail Glinka, Trio Pathétique para Violino, Viola e Piano em ré menor - 7 minutos I movimento: Allegro moderato - IV movimento: Allegro con spirito Denise Amorim, violino Paulo França, viola Flávio Augusto, piano

4- Joseph Turrin, Fandango para Trompete, Trombone e Piano - 07 minutos Augusto França, trompete Marlon Barros, trombone Flávio Augusto, piano 5- Edmundo Villani-Côrtes, 5 Miniaturas
Brasileiras para Violino, Cello e Piano - 7 minutos
Prelúdio,
Toada
Chorinho
Cantiga de Ninar
Baião
Rucker Bezerra, violino
Raiff Dantas Barreto, cello
Flávio Augusto, piano

31 de maio (sexta-feira)

19h - Recital de Música de Câmara com Alunos e Professores

Repertório:

1 - Franz Anton Hoffmeister, Quarteto com Contrabaixo Obrigado - 4 minutos I Movimento: Allegro moderato Gabriela Queiroz, violino Gabriel Marin, viola Julian Tryczynski, cello André Souza Cardoso, contrabaixo

2- Ronaldo Mirando, Fantasia para Saxofone e Piano - 7 minutos Dilson Florêncio, Saxofone Flávio Augusto, piano

3- Florent Schmitt, Sonatina para Flauta, Clarinete e Piano, Op.85 - 9 minutos Assez animé - Assez vif- Très lent- Animé Felícia Coelho, flauta Aynara Montenegro, clarinete Flávio Augusto, piano

4- Robert Schumann, Quinteto para Piano em mi bemol maior, op. 44 - 8 minutos I movimento: Allegro Brillante Gabriela Queiroz, violino Denise Amorim, violino Gabriel Marin, viola Julian Tryczynski, cello Flávio Augusto, piano

1° de junho (sábado)

17h - Apresentação do Coral da Rede Municipal de Ensino de Areia

Exposição Arte Naif



Abertura da exposição:

Dia 28 de maio às 9h Espaço da Cultura e Arte Horácio de Almeida

2° FESTIVAL SESC PARAÍBA DE MÚSICA



De 27 de maio a 1º de junho Areia - Paraíba

REALIZAÇÃO



Fecomércio Senac

APOIO



